

Analyse

Ziel

pragmatische Texte

Inhaltliche Aussagen, die gedankliche Struktur und formale sowie sprachliche Mittel darstellen.

literarische Texte

Herstellung eines Bezugs zwischen der Aussage/Funktion der Szene/des Gedichts/der Textstelle und den verfügbaren Analyseaspekten.

Allgemeines

- im Hauptteil ausreichend direkt und indirekt zitieren, in allen anderen Teilen nur in eigenen Worten paraphrasieren
- im Präsens schreiben
- immer den Fokus der Aufgabenstellung berücksichtigen, sprachliche Mittel trotzdem zusätzlich beachten
- bereits die zweite Aufgabe berücksichtigen und als Leitlinie für die Analyse verwenden (weist bereits zum intentionierten Ziel/Endpunkt der Analyse)

Aufbau

- Einleitung
 - Formalien
 - ◆ Textsorte/-gattung
 - ◆ Titel
 - ◆ Autor
 - ◆ Veröffentlichung
 - ◆ Daum/Epoche
 - ◆ Ort
 - ◆ Publikation
 - ◆ Medium
 - Verstehenshypothese
 - ◆ epische und dramatische Texte
 - ◆ Darstellung des Inhalts des gesamten Werkes in einem Satz
 - ◆ Thema und These bzw. Aussage des vorliegenden Textes/Auszuges
- Inhaltzusammenfassung
 - epische und dramatische Texte
 - ◆ Einordnung in den Handlungskontext
 - ◆ falls zutreffend: Darstellung von Figuren, Gesprächssituation, Gesprächsart
 - pragmatische Texte

- ◆ Anlass herausarbeiten
 - ◆ Falls Rede: Redesituation
- Sinnabschnitte herausarbeiten und trennen
- Makrostruktur nacherzählen
- Hauptteil/Analyse
 - lyrische Texte
 - ◆ lyrisches Ich (kommunikative Situation: Perspektive, Aussage, ...)
 - ◆ Formalanalyse
 - chronologische Textbetrachtung bezüglich unten aufgeführter Analyseaspekte
 - jeweils folgen des Dreischritts
 - ◆ These aufstellen
 - ◆ Benennen eines Belegs (Zitat o. Ä.)
 - ◆ Erläuterung/Interpretieren des Belegs hinsichtlich der These
- Schluss
 - pragmatische Texte
 - ◆ Intention herausarbeiten
 - epische, lyrische und dramatische Texte
 - ◆ Gesamtdeutung nach der Aufgabenstellung
 - ◆ Aufzeiten von Veränderungen/Entwicklungen
 - Zusammenfassung von Thema, Inhalt, These, ...
 - Vorbereitung auf die zweite Aufgabe

Analyseaspekte

- allgemein - Sprache
 - Sprachgestaltung
 - ◆ Ausdruck: sachlich, fachlich, emotional, ...
 - ◆ Wortwahl: Verben, Adjektive, Pronomen, ...
 - ◆ Grammatik
 - ◆ Satzbau: kurz, lang, verständlich, kompliziert
 - rhetorische/sprachliche Mittel
 - ◆ Alliteration
 - ◆ Akkumulation
 - ◆ Allegorie
 - ◆ Anapher
 - ◆ Antithese
 - ◆ Beispiele
 - ◆ Chiasmus
 - ◆ Ellipse
 - ◆ Euphemismus
 - ◆ Hendiadyoin
 - ◆ Hyperbel
 - ◆ Ironie

- ◆ Klimax
- ◆ Metapher
- ◆ Neologismus
- ◆ Oxymoron
- ◆ Onomatopoesie
- ◆ Paradoxon
- ◆ Parallelismus
- ◆ Personifikation
- ◆ Pleonasmus
- ◆ Symbol
- ◆ Synästhesie
- ◆ Vergleich
- Atmosphäre (epische, lyrische, dramatische Texte)
 - ◆ Ort
 - ◆ Zeit
 - ◆ Kontext
- pragmatische Texte
 - Argumentation/Gedankenführung
 - ◆ u. A. mit folgenden Kriterien: (Gegen)Argument, (Anti)These, Beleg, Fazit, Schlussfolgerung, Appell, Beispiel, Forderung, Konsequenz, Erklärung, Folge, Drohung, Relativierung, Exkurs
 - Position/Meinung
 - ◆ falls vorhanden, Begründungen für diese Nennen: Quellen, Experten, Statistiken, Untersuchungen
 - Argumentationsweise
 - ◆ abwägend, einseitig
 - ◆ Belege & Absicherung: Fakten, Statistiken, Belege, Autoritätsargumente (Zitate)
 - ◆ Beispielbezogene Argumentation
 - ◆ Einbezug der Gegenthese
 - Leserlenkung
 - ◆ meinungsbildend, appellierend, berichtend, erklärend
 - ◆ Adressatenorientierung: Anpassung an Zielgruppe
 - ◆ direkte Ansprache, Einbeziehung der Leserschaft
 - ◆ Plädoyer, Meinungsäußern, Appell
- lyrische Texte
 - Form
 - ◆ Strophenzahl
 - ◆ Verszahl
 - ◆ Verslänge
 - ◆ Refrain?
 - ◆ Reim
 - ◆ Paarreim: aabb
 - ◆ Kreuzreim: abab

- ◆ umarmender Reim: abba
 - ◆ schweifender Reim: abbccb
 - ◆ Binnenreim: Reim innerhalb eines Verses
 - ◆ Metrum
 - ◆ Jambus: xX
 - ◆ Trochäus: Xx
 - ◆ Daktylus: Xxx
 - ◆ Anapäst: xxX
 - ◆ Kadenzen
 - ◆ männlich/stumpf: letzte Silbe vom Vers betont
 - ◆ weiblich/klingend: letzte Silbe vom Vers unbetont
 - ◆ Gedichtsform: z. B. Ballade, Lied, Hymne, Sonett, ...
 - ◆ Enjambements
 - ◆ Besonderheiten des Rhythmus
- epische Texte
 - erzähltechnische Mittel
 - ◆ Erzählform: Er-/Sie- oder Ich-Erzählform
 - ◆ Erzählperspektive: Innen. und Außensicht, Multiperspektivität,
 - ◆ Erzählverhalten: auktorial, personal, neutral
 - ◆ Erzählhaltung: neutral, wertend (zustimmend, ablehnend, ironisierend, satirisch, kritisch, humorvoll)
 - ◆ Zeitstruktur: zeitraffend, zeitdehnend, zeitdeckend
 - ◆ Darbietungsformen: Erzählbericht, Beschreibung, Vorausdeutung, Kommentar, Figurenrede (direkte/indirekte Rede), erlebte Rede, innerer Monolog, Monolog, Dialog, ...
 - ◆ Lesereinbindung
 - dramatische Texte
 - Regieanweisungen
 - epische und dramatische Texte
 - Figurendarstellung
 - ◆ Vorgeschichte
 - ◆ Interessen
 - ◆ Gedanken, Hoffnungen, Stimmung, Motive (-> Charaktereigenschaften)
 - ◆ Verhältnis zwischen Personen
 - Sprechakte & Subtext
 - Kommunikation
 - ◆ Gesprächsanteile
 - ◆ Rededominanz/Hierarchie
 - ◆ Gesprächstaktiken
 - ◆ Motive
 - ◆ Redestil
 - Raum & Zeit

