

Aufbau, Struktur, Form

Aufbau, Struktur

- 5 Akte/Aufzüge, typischer Dramenaufbau (geschlossenes Drama)
 - Exposition: Personenvorstellung, Einführung in den Handlungszusammenhang
 - steigende Handlung: Saladins finanzielle Probleme, Tempelherr & Nathan
 - Höhe- & Wendepunkt: Tempelherr verliebt sich, Ringparabel, Daja verrät Rechas Herrkunft
 - fallende Handlung: Klärung von Identitäten (Nathans Biographie, Recha erfährt ihre Herrkunft, ...)
 - Lösung: Geldlieferung, gesamte Familienbeziehung
- Peripetie ("Höhepunkt") im 3. Akt
- Einhalten der aristotelischen Einheiten:
 - der Ort Jerusalem bleibt gleich
 - als Zeitspanne kann ein Tag geschätzt werden
 - und es gibt einen Zentralen Handlungsstrang, keine "unnötigen" Nebenhandlungen
- Schauplätze/Räume: unter den Palmen, Nathans Haus, der Palast
- analytisches Drama
 - allmähliche Aufdeckung der Vorgeschichte
 - Handlung als Folge dreier guter Taten von je einem Vertreter einer Religion (Nathan adoptiert, Saladin begnadingt, Tempelherr rettet)

Sprache

- Blankvers: ungereimter, fünfhebiger Jambus
- Antilabe (Enjambements): ein Vers wird auf mehrere Personen aufgeteilt
- fast keine Regieanweisungen: Fokussierung auf die innere Entwicklung/Reflexion der Figuren
- Dialogizität
 - starke Gesprächsdynamik: ruhig & lebhaft
 - Überzeugen des Gegenübers immer (versucht) argumentativ
 - problemlose Kommunikation zwischen den verschiedenen Personen, ungeachtet von Stand, Religion etc.
- Sprache zur Erziehung: Beispiel Ringparabel, Erziehung Rechas, des Tempelherrn, Saladins
- Verbindung von analytischer & bildlicher Sprache: Vernunftbasierter Inhalt und vernunftbasierte Argumentation mit Metaphern etc. unterstützt
- Motive: Licht, Hitze, Kälte, Wärme

Gattung & Epoche

- Gattung: dramatisches Gedicht
 - dramatisch: Mischform aus tragischen und komischen Aspekten
 - Gedicht: Blankvers (Betonung des künstlerischen Aspekts, um das Publikationsverbot zu umgehen)
- Ideendrama zu Idealen der Aufklärung, Toleranz, Humanität etc.
- gleichnis- und märchenhafte Züge: Ringparabel, Zahl 3, Wiederfinden verlorener Familienmitglieder, gegensätzliche Figuren, glückliches Ende, ...
-